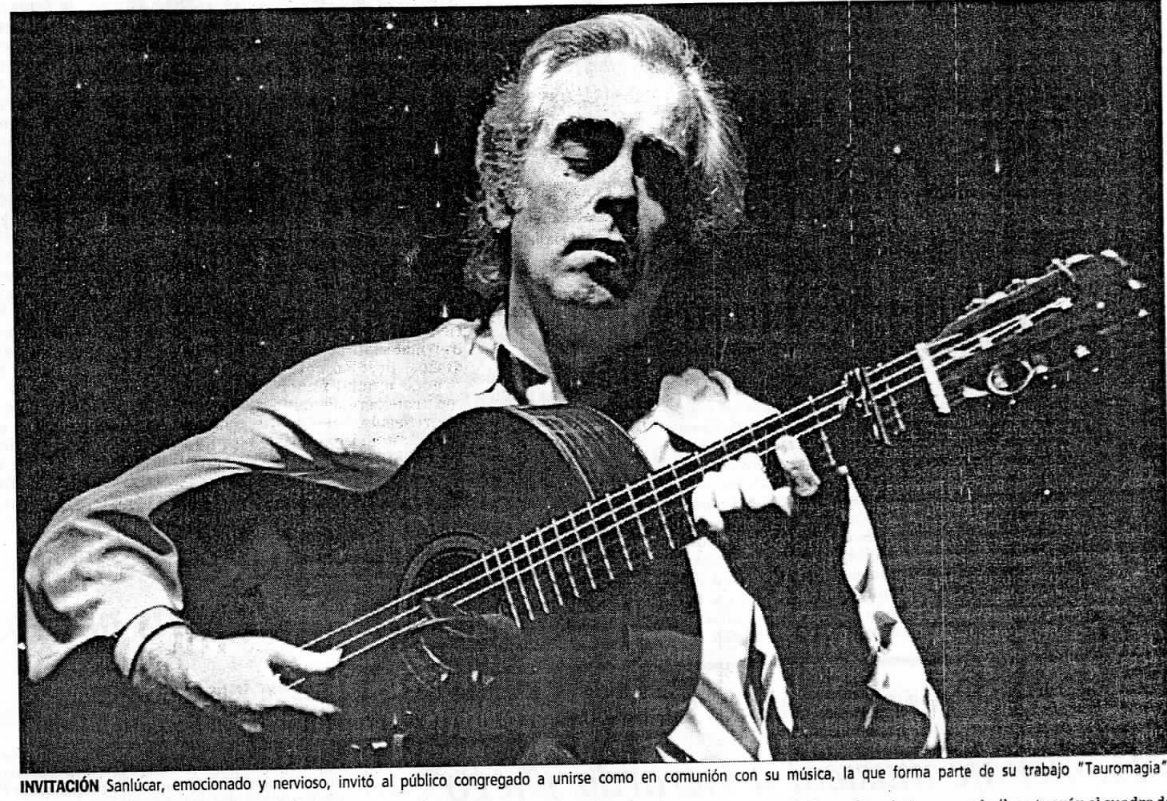
La Unión se rinde ante la primera gala

Dos mil personas asistieron al recital de Manolo Sanlúcar, al que rinde homenaje el Festival del Cante de las Minas, Chano Lobato, Rancapino y el baile de Juana Amaya en el mercado



INVITACIÓN Sanlúcar, emocionado y nervioso, invitó al público congregado a unirse como en comunión con su música, la que forma parte de su trabajo "Tauromagia".

La Unión/DIARIO 16.–El antiguo mercado municipal de La Unión, ahora denominada y no sin razón catedral del cante registró un lleno casi total, con más de 2.000 personas, en la gala celebrada la noche del pasado martes con las actuaciones del guitarrista Manolo Sanlúcar, los cantaores Chano Lobato y Rancapino y el cuadro de baile de Juana Amaya, según informa *Efe*.

Sanlúcar, a quien está dedicada la trigésimosexta edición del Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, presentó los temas de su último trabajo, "Tauromagia", y dijo sentirse tan unionense como gaditano.

Emocionado y nervioso por tocar en este escenario, invitó al público a unirse como en comunión con su música, en cuya interpretación estuvo acompañado por otra guitarra, un cajón, una flauta y la voz de la "cantaora" Eva Durán, que no pudo apreciarse con la debida claridad a causa de problemas en el sonido.

El gaditano Chano Lobato, acompañado a la guitarra por Manuel de Palma, desgranó su repertorio con garra y sentimiento, tras lo que el gitano Rancapino, también con De Palma al toque, despertó los aplausos más sentidos del público que abarrotaba el antiguo mercado municipal y que sufría los ya conocidos calores del local.

La última actuación, pasadas las dos de la madrugada, corrió a cargo del cuadro de baile de la sevillana Juana Amaya, tras lo que estaba previsto un fin de fiesta o "apoteosis", con la presencia de todos los artistas sobre el escenario, que tuvo que ser suspendido dado lo avanzado de la hora.

No obstante, el público pudo disfrutar también en el interior del recinto de una exposición de lámparas mineras y de otra de fotografías de guitarristas flamencos célebres, que forman parte del programa de actividades paralelas, que se celebran hasta la clausura del festival el próximo sábado.

Otra gala flamenca se celebró anoche, la última antes de las semifinales y final que las tres próximas veladas acoge el mercado de La Unión.

Para esta noche está prevista la participación de Francisco del Pozo Carpintero (Madrid), Paco Moya (Sevilla), Curro Piñana (Cartagena), Pedro Fernández (La Unión), Chiquitín (La Unión), José Lara Añón (Málaga), Rocío Segura López (Almería), Macarena Giraldez (Sevilla), Antonio Trujillo Navarro (Cádiz), Raúl Cortés Alberto (Madrid) y Juan García Rincón (Sevilla). Los guitarristas que concursan son Diego Amaya (Cádiz) y Carlos Piñana (Cartagena), mientras que en baile actuarán el cuadro de María Carrasco (Madrid) y el cuadro de Rafael Amargo (Madrid).

El prestigioso guitarrista de Sanlúcar dijo sentirse tan unionense como gaditano

El fin de fiesta previsto con todos los artistas en el escenario no se pudo celebrar por lo avanzado de hora

El curso extraordinario de la Universidad de Murcia, "El flamenco en la cultura española", que forma de la actividades paralelas, cuenta hoy con las intervenciones del pregonero de esta edición del festival, Ángel Álvarez Caballero, y con José Martínez Hernández, además del recital de Curro y Carlos Piñana.

DIARIO 16 MURCIA

Los intelectuales y el flamenco

El antiguo Liceo Obrero de La Unión, una de las edificaciones más emblemáticas de la arquitectura típica de principios de siglo en la Sierra Minera , ubicado en pleno centro de la población, es el escenario donde se celebra el curso de la Universidad del Mar que lleva por título *El flamenco en la cultura española*, dirigido por el poeta y flamencólogo Félix Grande. En el curso participan veinte personas, que realizan un análisis historiográfico sobre el origen y el desarrollo del cante, la guitarra y el baile flamenco. Simultáneamente examinan las relaciones de los intelectuales españoles con el arte flamenco, «a veces fraternales, a veces conflictivas», dicen sus organizadores. En la tercera jornada de estudios, el pregonero del XXXVI Festival del Cante de las Minas, Ángel Álvarez Caballero analiza el panorama flamenco desde el Concurso de Granada hasta la actualidad, mientras que el profesor José Martínez habla sobre la relación de los intelectuales con el flamenco. Los cantes los interpreta Curro Piñana acompañado a la guitarra por su hermano Carlos.

15/8/1996

LA VERDAD